

SÉBASTIEN MARI

MAESTRO DE BALLET INTERNACIONAL /
DIRECTOR ARTÍSTICO / PEDAGOGO

PERFIL PROFESIONAL

Experimentado bailarín y maestro de ballet con más de 35 años de carrera internacional. Especializado en docencia, coordinación artística y puesta en escena. Colaboraciones con escuelas, compañías y coreógrafos de renombre mundial. Pasión por el desarrollo y la transmisión artística.

EXPERIENCIA

● MAESTRO DE BALLET INTERNACIONAL/ ASISTENTE / DIRECTOR ARTÍSTICO Desde 2014

Sébastien Mari fue invitado a **compartir sus clases de ballet** en el Ballet du Rhin (Francia), el Ballet de Ginebra, el Ballet de Basilea y el Teatro St Gallen (Suiza), en Alemania en el Badisches Staatstheater Karlsruhe, en el Ballett Chemnitz, en el Tanztheater Giessen, en el Ballett im Revier, en el Ballett Koblenz, Ballett Saarbrücken, Theatre Regensburg Tanz, Theatre Nordhausen, Nationaltheater Mannheim, Tanztheater Münster, Ballet of Difference, en Holanda en Introdans, Henny Jurriens Stichting, Korzo Theatre y Scapino Ballet, en España en la Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, en Casinet, The Hatman Company, Ballet de Catalunya y Ballet de Barcelona, en Estados Unidos en BalletX.

A **asistir y poner en escena diferentes obras** para el Ballett im Revier de Bridget Breiner, David Dawson, Pontus Lidberg, en Les Grands Ballets Canadiens (Montreal) con Bridget Breiner, Tarek Assam en el Tanztheater Giessen, Pascal Touzeau en el Théâtre Nordhausen, Justin Peck en París, en Barcelona, Thomas Noone, Robert Bondara en el Teatro de Chemnitz y, más concretamente, Jeroen Verbruggen con el Ballett im Revier, el Ballet de Moscú, el Leipziger Ballett, el Ballet du Grand Théâtre de Genève, el Ballett Theatre Basel, el Staatsballett Karlsruhe y el Tanz Theatre Mannheim.

Como **director artístico** creó "Islands" y dirigió Patrick Breiner y su grupo de jazz con el Ballett im Revier y la asociación de cantantes refugiados sirios en Essen, "#Ballet" de Barcelona donde se mezclan actor, músicos y el intensivo Ibstage Contempo y es mentor y supervisa el Ballet Contemporani de Catalunya con "Pere i el Llop", "Filarmonía Vital" y "el Carnaval de los Animales".

● FORMACIÓN PROFESIONAL - TALLERES DE REPERTORIO COMO PEDAGOGO OFICIAL Desde 2014

Para las formaciones profesionales de Danza, también Sébastien ofrece e imparte diversos **talleres de repertorio como pedagogo oficial** de los coreógrafos de renombre Jiří Kylián, David Dawson, Georg Reischl, Pascal Touzeau, Jeroen Verbruggen.

Ha impartido sus **clases magistrales** y talleres en el Conservatorio Nacional de La Rochelle, en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon en Francia, en la Académie des Sacres y DanceLoft19, en Italia en Dance Factory of Art, en la Accademia Nazionale di Roma, en Art Factory International, Step Accademia di Danza, en Portugal en Pallco, en Estados Unidos en Joffrey Ballet School y BalletX Intensive, y en España, en ADDA, en ARTdance International Dance Programa, APDC, empresa EBB. IBStage 2017-2018-2019, La Companyia, Casinet Bcn Open Classes, Centre de Dansa de Catalunya, CODA Dansa, IEA Oriol Martorell, Institut del Teatre, en Obrador de Moviments, PAR, en EPDCYL Valladolid, Estudio de Danza Ana Baigorri, Campus Adán Valencia, ValenciaEnDanza y Conservatorio Superior María de Ávila.



CONTACTO

- + 34 608 501 216
- sebastienmari71@gmail.com
- Barcelona, Spain

HABILIDADES

- Maestro de Ballet
- Pedagogo Oficial des chorégraphes Jiri Kylian, David Dawson, Pascal Touzeau
- Director Artístico
- Tutoría
- Asistente Coreografico
- Coordinador
- Ensayador



IDIOMAS

- Inglés (fluido)
- Francés (materna)
- Español (paterna)
- Portugués (fluido)
- Catalán (medio)
- Alemán (básico)
- Holandés (básico)

INTERES

- Pasión Danza y Musica
- Psicología
- Dramaturgia
- Arquitectura
- Diploma de Arquitecto de interiores
- Acrobacia Aeria
- Pilates, Yoga
- Street Art

Basándose en su amplia experiencia y en una variedad de métodos de entrenamiento, incluidos yoga, Pilates, técnica Alexander y así como en la profunda influencia de los profesores de ballet a quienes admira profundamente y que aprendió a lo largo de su carrera, Sébastien ha desarrollado **un sistema personal de enseñanza de clases de ballet**. Su enfoque es fundamental e integral para los bailarines de estilo contemporáneo y español, al mismo tiempo que proporciona una experiencia dinámica y estimulante para los bailarines de ballet clásico. También ofrece un **taller personal de conciencia del movimiento**, basado en la improvisación y la autoinvestigación sobre las articulaciones del cuerpo con modalidades coreográficas (escritura del espacio complejo y dinámico) donde los bailarines adquieren conocimientos del movimiento infinito, creativo, libre, inteligente y gracioso. . Esta técnica tiene como objetivo mejorar **la improvisación y la composición**, las habilidades coreográficas y las habilidades de danza, independientemente de la edad y del estilo.

CARRERA DE BAILARÍN PROFESIONAL

de 1989 a 2014

Graduado con la **Medalla de Oro** de los Conservatorios de Francia, Sébastien comenzó su carrera en 1989 en el **Jeune Ballet de France 7 et 8** (Francia) bajo la dirección de Robert Berthier antes de incorporarse al **Nederlands Dans Theatre** (Países Bajos), con Jiri Kylian. Tras 7 años en NDT, se incorpora a la **Compañía Nacional de Danza** de Nacho Duato (España), donde permanece durante 4 años. Luego se integra al **Ballet Gulbenkian** (Portugal) dirigido por Iracly Cardoso y Paulo Ribeiro durante 3 años.

Durante este período **bailó numerosas obras** de coreógrafos como: Nacho Duato, Mats Ek, William Forsythe, Jiri Kylian, Ohad Naharin, Hans Van Manen, Mauro Bigonzetti, Claude Brumachon, Stijn Celis, Marie Chouinard, Patrick Delcroix, Nicolo Fonte, Itzik. . Galilli, Jacques Garnier, Cesc Gelabert, Patrick Happy de Bana, Hervé Jourdet, Nadine Hernu, Rui Horta, Amanda Miller, Martino Müller, Gideon Obarzanek, Angelin Preljocaj, Paulo Ribeiro, Enrique Rodovalho, Yvonne Satie, Paul Selwyn-Norton, Patricia Tuerling , Didy Veldman.

Luego, pasó **los siguientes 5 años** bailando o asistiendo en varios proyectos independientes con Peter Agardi, Patricia Alzetta, Kader Belarbi, Caroline Bo, Guillaume Bordier, Carolina Constantinou, Jeanette Damant, Pieter De Ruiter, Laurence Fanon, Julien Ficely, Jennifer. Hanna, Nanine Linning, Sabine Linz, Nicolas Musin, Sebastian Edward Nichita, Guliano Peparini, Redha, Richard Siegal, Saburo Teshigawara, Pascal Touzeau, Nathalie Tournaire, Régina Van Berkel.

Desde 2009 hasta julio de 2014, Sébastien formó parte del **Ballettmainz** (Alemania) bajo la dirección de Pascal Touzeau, primero **como bailarín** en varias coreografías de Pascal Touzeau, William Forsythe, y **desde 2011, como coordinador, maestro principal de ballet y director de ensayo** de Davy Brun, Johan Inger, Jiri Kylian, Douglas Lee, Georg Reischl, Pascal Touzeau, Didy Veldman.

FORMACIÓN EN DANZA

de 1984 a 1989

Sébastien Mari comenzó su formación de danza en el **Conservatorio** de su ciudad natal **La Rochelle** (Francia) con Colette Milner, Marie Paule Cantenys, Karin Wahener y Bertrand Papillon, donde obtuvo la **Medalla de Oro** de los Conservatorios de Francia. Siguió varios cursos intensivos en las escuelas de Maurice Béjart y Rosella Hightower.