



Fotógrafo: Enrique Toribio

**MASTER DE FORMACIÓN EN DANZA PARA LA ESCENA.
LA JOVEN DE LA UAL/UNIVERSIDAD DE ALMERIA.**

**Interpretación teatral del intérprete de Danza/ El intérprete en el escenario:
herramientas y recursos escénicos.**

Curro Carreres, director de escena y creador escénico en teatro musical, Ópera y Zarzuela con más de 20 años de experiencia en los principales teatros de España y experiencia internacional en Alemania, Italia y en América y Korea entre otros.

Inició su carrera en el INAEM, Teatro de la Zarzuela de Madrid y compatibilizó su carrera artística con la gestión y planificación de proyectos culturales en Auditorio de Tenerife, Teatro Calderón de Valladolid, y Auditorio de Murcia con la creación, implementación y desarrollo de programación lírica, así como dirección de eventos y en el sector de enseñanzas académicas artísticas.

Actualmente interesado en las nuevas herramientas de IA en Industrias Culturales, gestión de datos y estrategias de públicos, inclusión social y sostenibilidad en industria

y patrimonio cultural en artes escénicas y musicales, y Cultura entorno Objetivos Desarrollo Sostenibles de la ONU.

Socio SGAE Nº: 150.620

Licenciatura en Historia del Arte (Universidad de Murcia), y estudios de Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza (Master SGAE/ ICCMU Madrid), ERASMUS PLUS 2019. Recientemente ha cursado estudios de IA aplicada a la gestión de proyectos, y CRM en industrias culturales, así como de Patrimonio Cultural entre otros.

Certificado Universitario de Mediación Intercultural por la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid, 2024.

Curso de Competencias Digitales para la Gestión de Programas Culturales de la Institución Libre de Enseñanza y Residencia de Estudiantes de Madrid, 2025.

Ha impartido clases de interpretación y recursos escenotécnicos en cursos especializados en distintos centros del país: Taller de Zarzuela en Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, Fundación Indaliana de la Música y las Artes, Fundación Valparaiso de Mojacar, entre otros. A lo largo de su carrera siempre ha estado muy motivado por la formación de futuros profesionales y artistas escénicos. Ha sido Profesor Especialista de Escena Lírica en el Master de Música Española y Zarzuela en la Escuela Superior de Canto de Madrid y Profesor de Literatura Dramática en el Grado de Interpretación en SOM Academy.

Continúa en la actualidad con su investigación artística: Musical y Performativa, nuevas tecnologías y técnicas de Escenotecnia y Escenología contemporánea, así como Diversidad e Inclusión en las Artes Escénicas y Musicales.

<https://www.facebook.com/directorcurrocarreres/>