



MAR
ANDRÉS

PEDAGOGA DANZA CLÁSICA

FORMACIÓN

Formación en los estudios profesionales de Danza Clásica en el Conservatorio Profesional de Almería, terminándolos en el Conservatorio Profesional de Granada en 1998.

Licenciada en Pedagogía de la Danza Clásica en el Conservatorio Superior de Málaga.

Titulada superior en Flauta Travesera en el Conservatorio Profesional de Música

Licenciada en Actividad Física y el Deporte

Máster en Actividad Física y Salud

Formación en el Método ADAPT de preparación física para bailarines y prevención de lesiones.

Coaching esencial

Método ARTE con Inma Salomón

A lo largo de su formación como bailarina ha tomado cursos con: Ángel Corella, Carmen Corella, Tamara Rojo, Ramón Oller, Carmen Roche, Ana Baselga, Gonzalo Zaragoza, Ángela Rodríguez, María Rovira, Carmen Molina, Eduardo Lao, Andrés Williams, Miguel Vázquez, Joseph Stella, Carmelo Salazar, Elena Travesedo, Emilio Gutiérrez, Peter Lewton, Ricardo Franco, Antonio Ruz, Daniel Abreu, José Carlos Martínez.



EXPERIENCIA DOCENTE

Desde 1998 imparte clases de danza clásica en distintos lugares, como la Escuela Municipal de Flamenco de Granada, escuelas privadas de Granada, Jaén y Málaga, así como en Suiza.

En el año 2005 entra a formar parte como profesora funcionaria del Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada, donde actualmente imparte clases de danza clásica además de formar parte del equipo directivo como vicedirectora del mismo desde 2020.

En el año 2007 impartió clases en la compañía de danza Cienfuegos de Valencia y la compañía catalana Transit Dansa de la coreógrafa María Rovira.

En el conservatorio participa como asistente de coreografía en el proyecto coreográfico Jóvenes en Danza. Este taller forma parte del Festival Internacional de Música y Danza de Granada desde 2008, con la creación de piezas de coreógrafos y coreógrafas de prestigio nacional e internacional, como María Rovira, Antonio Ruz, Daniel Morales, Ángel Rodríguez, Aleix Mañé y Juanjo Arqués con los que ha trabajado de maestra repetidora.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Durante 1995 y 1998 forma parte de la Compañía de Danza Experimental de Andrés Williams y María Isabel Mondo (exbailarines del Ballet de Cuba), realizando diversas actuaciones en Granada y Andalucía. En 2003 realiza una Gira de Conciertos didácticos dentro del Circuito Andaluz de Música organizado por Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con el espectáculo "Música en los Zapatos".

Se convierte en integrante en la compañía malagueña REA II participando en diversas producciones en el año 2005. Al año siguiente interpretó coreografías de Roberto Olivan, para la película *Los últimos días del mundo*.

En el año 2007 se produce el encuentro artístico de las componentes de Maiko Danza, donde forma parte como coreógrafa y bailarina. Silent Bird es el impulso con el que esta joven compañía arranca su proyecto de crear un montaje de larga duración. Esta pieza fue mención especial en el Concurso Coreográfico Andaluz 2008, e interpretada en Granada, Sevilla y Huelva en años posteriores. Desde entonces hasta el 2019 crearon diversas piezas destacando *Sin ser soy* creada en 2015, siendo interpretada en Granada y Málaga en diferentes lugares, como en los Asaltos a los museos, Noche en blanco y como celebración del día internacional de la mujer trabajadora, en sus diferentes formatos de dúo y trío.

